

Bereich	Kapitel	Ergänzungen nach SIGMA #18	Mediator
I - Basics	1. Goals and Problems	Die wesentlichen Aufgabenstellungen von MIR werden am Anfang des Buchs vorgestellt; auch die Beispieldatensätze (für Abbildungen und Übungsaufgaben) können hier beschrieben werden	Vatolkin
	2. Foundations of Music	Die Kapitel 2-4 werden von Musikern (Ebeling, Rötter, Völlmecke) und Physikern (Knoche, Rhode) aufeinander abgestimmt	Rötter
	3. Physics of Sound		Rötter
	4. Music Theory and Music Perception		Rötter
	5. Digital Signal Processing		Martin
	6. Foundations of Statistics	Es werden nur die Grundlagen eingeführt, die in späteren Kapiteln verwendet werden	Weih
	7. Optimization	Optimierungsgrundlagen (Gradientenabstieg, evolutionäre Algorithmen...)	Weih
	8. Digital Representation of Music		Rudolph
II – Music Data Analysis	9. Features	Auch die Metadaten / Community-Merkmale wie Last.FM Tags werden vorgestellt	Nagathil
	10. Unsupervised Classification		Weih
	11. Supervised Classification		Weih
	12. Evaluation		Weih
	13. Feature Processing	Im Unterschied zu dem fortgeschrittenen Kapitel 15 (automatische Merkmalerzeugung mit GP nach Mierswa/Morik) werden hier die einfachsten Methoden vorgestellt	Nagathil
	14. Feature Selection		Nagathil
	15. Automatic Feature Construction		Nagathil
III - Applications	16. Transcription		Ligges
	17. Segmentation		Ligges
	18. Instrument Recognition		Ligges
	19. Chord and Harmony Recognition		Vatolkin
	20. Emotions		Vatolkin
	21. Structuring of Music Collections	„Genre and Style Recognition“ kann entweder als eigenes Kapitel davor – oder hier behandelt werden	Vatolkin
	22. Recommender Systems		Vatolkin
	23. Automatic Composition		Vatolkin
IV – Hardware Aspects / Beyond Software	24. Architecture of Implementation		Blume
	25. User Interactions		Blume
	26. Hardware		Blume